

DOSSIER PRESSE

Carole Chebron

De passage...

23 mars > 11 mai 2025

8 bis rue de la Grange

53220 Pontmain

02 43 05 08 29 / 02 43 08 47 47

www.centredartpontmain.fr





SOMMAIRE

L'exposition de Carole Chebron3
Carole Chebron4
Quelques œuvres à découvrir5
Les rendez-vous de l'exposition8
La programmation 20259
Le Centre d'art contemporain de Pontmain10
Infos pratiques12



Communiqué de presse
Pontmain, le 24 février

Carole Chebron

De passage...

23 mars > 11 mai 2025

Ce printemps, le centre d'art invite une artiste, qui à travers une pratique de sculpture et d'installation, nous raconte la fragilité des différentes formes du vivant. Une exposition sensible et poétique attend les visiteurs, qui vont découvrir le centre d'art rénové après les travaux de l'automne 2024.

L'exposition

L'expression de la fragilité est au cœur de la pratique de Carole Chebron. Fragilité de ce que nous sommes, de ce qui nous entoure et nous construit ; fragilité de nos valeurs personnelles et collectives ; fragilité de notre patrimoine naturel et culturel.

À travers ses installations et sculptures en céramique, verre, cire, plâtre... elle tisse un dialogue entre l'intime et l'universel. Mains qui se tendent, pieds en équilibre précaire, envols d'oiseaux, cages ouvertes et suspendues, paysage minéral, apparitions oniriques... Carole Chebron décortique la charge symbolique de chaque chose et dévoile avec poésie nos émotions enfouies. Elle offre à voir un monde doux et calme en apparence, qui à y regarder de plus près, oscille sur un fil, là où tout peut basculer.

Au centre d'art elle envahit les espaces du sol au plafond et présente de nouvelles créations réalisées pour l'exposition, aux côtés d'œuvres antérieures.

Une réouverture après travaux

Le centre d'art était fermé cet automne pour des travaux de rénovation énergétique. Après isolation des murs, changement du système de chauffage, travail sur les évacuations d'eau... le centre d'art ouvre à nouveau ses portes avec cette exposition. Pas de transformation majeure des espaces, mais un lieu qui sera plus adapté pour accueillir les œuvres, et plus confortables pour les visiteurs.

INFOS PRATIQUES

VERNISSAGE | Vendredi 21 mars · 18h30

En présence de Carole Chebron

EXPOSITION | 23 mars > 11 mai 2025

Mercredi > vendredi : 14h30 > 17h

Dimanche : 14h30 > 17h30

Fermé le 1er et 8 mai

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN

8 bis rue de la Grange - 53220 Pontmain

www.centredartpontmain.fr

Contact

Justine Lebourlier-Delattre

Chargée des publics - Communication

justinelebourlier@bocage-mayennais.fr

02 43 08 77 64 / 02 43 05 08 29 / 07 64 29 18 34

CAROLE CHEBRON



Née en 1970, vit et travaille à Paris
Elle est diplômée de la Westminster University et en 2007 de
l'université de Goldsmiths.

www.carolechebron.com

Expositions personnelles (sélection)

- 2025 «...stand by...», Le Safran, Amiens (80)
- 2024 « Carpet(te) » Espace Jörg Brockmann, Carouges, Suisse
- 2016 Carte Blanche, Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais (80)
- 2008 « La part des anges », Galerie municipale à Clichy (92)

Expositions collectives (sélection)

- 2022 « Formes vivantes » Cité de la céramique de Sèvres (92)
- 2021 « Vivace et Troppo » Le Garage, Amboise (37)
- 2020 « Matière(s) Manifeste » à ElevenSteen, Bruxelles, Belgique
- 2013 « Plein Champ » Le Quadrilatère, Beauvais (80)
- 2006 «Céramique Fiction» Musée des beaux-arts de Rouen (76)
 - « White Spirit » à la Fondation Bernardaud, Limoges (87)
 - « Fragile » au Kunsthaus Langenthal, Langenthal, Suisse
 - « Subterranean Garden » crypte de Saint Pancréas, Londres, Angleterre

Parole d'artiste

L'expression de la fragilité est au cœur de ma pratique: fragilité de ce que nous sommes, de ce qui nous entoure et nous construit; fragilité de nos valeurs personnelles et sociétales; fragilité de notre patrimoine naturel et culturel... J'imagine des dispositifs convoquant des objets, des fragments d'objets déployés dans l'espace.

*L'objet avec sa charge symbolique, tient une place particulière dans mon travail. Je joue avec ce symbole, je l'écorche, l'égratigne au profit d'une lecture plus énigmatique, singulière. L'objet m'intéresse quand il devient suggestif, dévoile une de ces particularités, un profil inattendu.
Je travaille principalement sur les niveaux de sens que portent les objets et les matériaux, du collectif au plus personnel. Ma pratique réside dans la création d'un chemin poétique entre le sens collectif, historique, politique ou encore culturel, social et un sens plus personnel, émotionnel, affectif que l'on porte à ces objets, ces matériaux. C'est dans ce chemin, à double sens, que tient l'essence de mon travail.*

Je porte intérêt à l'origine et la circulation des matières premières et des objets à l'échelle du monde et j'établis souvent un parallèle entre la nécessité de protéger les espèces vivantes et notre patrimoine culturel, également menacé.

QUELQUES ŒUVRES À DÉCOUVRIR AU CENTRE D'ART, racontées par Carole Chebron

« Le jardin des retours » est une expression empruntée aux marins Bretons qui au retour des grandes explorations, plantaient dans leur jardin les spécimens récoltés sur les chemins du monde. « Le jardin des retours » prend sa source dans mes origines nantaises, ainsi que dans le commerce et l'histoire des matières premières. Au travers de ce voyage dans le temps et la mémoire collective (Nantes fut une grande place portuaire ainsi qu'une "ville de négriers"), j'établis également un parallèle entre la nécessité de protéger les espèces vivantes et notre patrimoine culturel immatériel (savoir-faire) également menacé.



« Le jardin des retours » diverses techniques, 2013



« Silk Belt » fait suite au jardin des retours. De grandes tiges en bois, plantées ou posées à différentes hauteurs et en nombre, sont partiellement recouvertes de graine en porcelaine et/ ou en verre. Elles font référence aux oeufs de papillons.

Les graines se sont des oeufs de papillons (bombyx mori), qui vont devenir des chenilles (vers à soie). Silk Belt fait référence à «La route de la soie» qui désigne un réseau ancien de routes commerciales entre l'Asie et l'Europe et que la Chine souhaite réactiver aujourd'hui. Elles incarnent l'idée d'incubation, de gestation, mais aussi l'idée du voyage et de l'échange !



« Silk belt » oeufs de papillons et bois, 2020



QUELQUES ŒUVRES À DÉCOUVRIR AU CENTRE D'ART, racontées par Carole Chebron (suite)

« Un monde sur pattes » symbolise ce que nous sommes individuellement et collectivement face au monde en grande mutation. Conçu comme un espace réflexif, ces petites pattes incarnent notre désir d'avancer et notre quête d'équilibre dans un monde instable, en mouvement. Comme plantées dans un ensemble de plaques répandues au sol, les petites formes de pieds traduisent un sentiment d'impuissance face à nos sociétés à grande vitesse, aux enjeux climatiques et l'épuisement des ressources naturelles. Il y a pourtant quelque chose de charmant dans ces petites formes en terre cuite et ces plaques en porcelaine émaillées. Quelque chose qui appartient à l'enfance, au jeu, à l'univers des marionnettes !



« Un monde sur pattes » diverses techniques, 2023



« L'envol » est un dessin mural représentant une nuée d'oiseaux. L'énergie visuelle qui s'en dégage est chaotique. C'est pourtant l'idée d'un paysage ouvert sur l'infini, ou tout est possible, la chute aussi ! Ce dispositif nous interroge sur des systèmes d'organisations aléatoires. En effet, les oiseaux préalablement dessinés par mes soins sont rentrés dans un programme informatique, se multiplient et s'organisent sur l'écran/ le papier de manière aléatoire; viennent s'ajouter manuellement les oiseaux en porcelaine noire. « L'envol » représente les champs du possible, là où tout peut arriver.

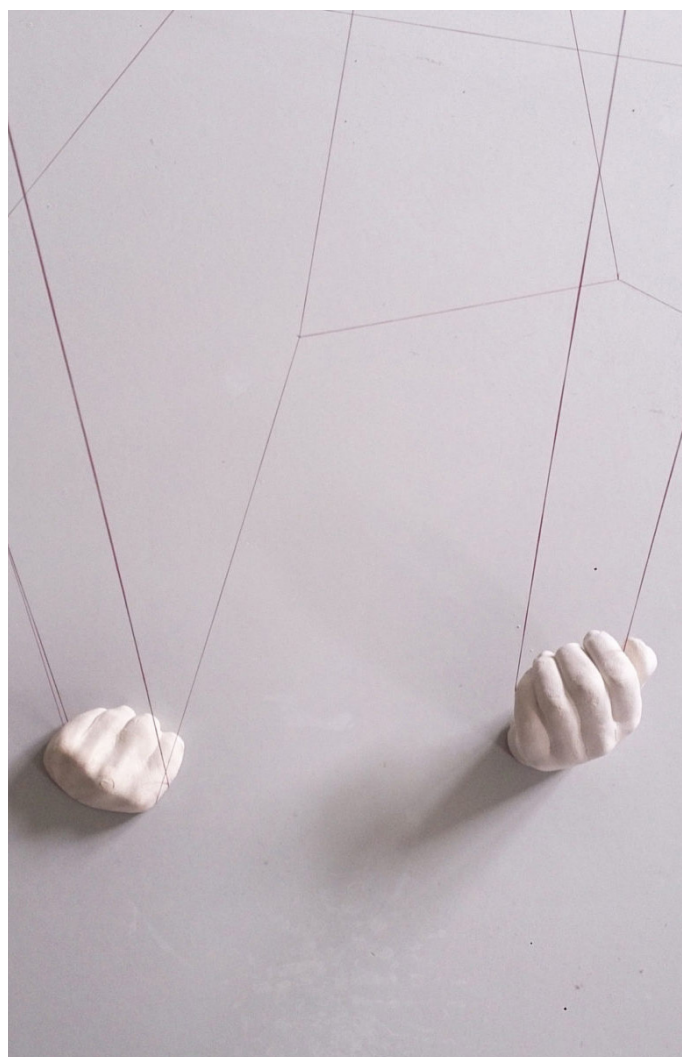
« L'envol », dessin, impression, porcelaine, 250 x 300 cm, 2015

«Allez-allez » La main qui ouvre ou qui ferme la cage à oiseaux, qui décide de l'histoire. Multipliée en autant d'êtres, la main mène le visiteur dans les méandres de l'enfermement arbitraire. Moulée en cire microcristalline, elle devient légèrement translucide selon la lumière.

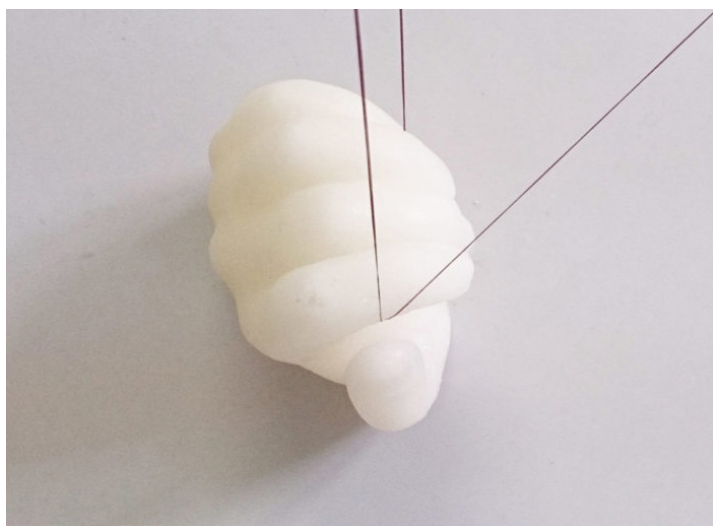


« Allez Allez », cages à oiseaux, mains en cire, dimensions variables, 2016

« Tirailleur » c'est être dans l'indécision entre plusieurs désirs. Ici, il y a des mains tronquées et de petits doigts crispés, elles forment des cercles parfaits, immuables, qui se répètent, et se répètent encore dans l'espace. Les mains sont moulées, presque identiques. Il y a les mains au sol, ancrées dans le réel et celles d'en haut qui semblent avoir du mal à trouver l'équilibre. Le fil de soie circule, sous tension, de bas en haut, il se tend sur son passage de main en main. Les mains portent en elles un désir de perfection; elles sont partout à la fois, elles s'accrochent et ne lâchent rien !!!!



« Tirailleur », Fil de soie, biscuit de porcelaine, plâtre, cire, dimensions variables, 2018/19



LES RENDEZ-VOUS DE L'EXPOSITION*



Vernissage

VENDREDI 21 MARS • 18H30 • OUVERT À TOUS

En présence de Carole Chebron

Les dimanches artistiques : atelier à partager Sculpture autour de l'exposition de Carole Chebron

DIMANCHE 30 MARS • 10H > 12H

Entre amis, en famille, en couple ou bien seul, venez partager un moment artistique au centre d'art. Après une courte visite de l'exposition, profitez d'un atelier de sculpture autour d'une oeuvre de Carole Chebron.

Tout public (à partir de 7 ans) • Enfants accompagnés uniquement • Durée : 2h • Réservation obligatoire places limitées

LA visite guidée

DIMANCHE 30 MARS • 15H30

Durée : 45min

Les dimanches artistiques : atelier à partager « Minis centre d'art » avec Vincent Mauger

DIMANCHE 11 MAI • 14H30 > 16H30

Dans le cadre de l'installation de son oeuvre sur la façade du centre d'art en juin 2025, Vincent Mauger invite les participants à réinventer l'allure du bâtiment à l'échelle d'une maquette en bois. Ces maquettes seront présentées au 1er étage du centre d'art pendant l'exposition d'été.

Tout public (à partir de 4 ans) • Enfants accompagnés uniquement • Durée : 2h • Réservation obligatoire places limitées

* Tous les rendez-vous sont gratuits.

PROGRAMMATION 2025



VINCENT MAUGER

28 juin > 17 août 2025

Vincent Mauger, artiste passé maître dans la colonisation des espaces avec ses sculptures, s'installe cet été à Pontmain. Il présente une exposition personnelle et réalise pour la façade du centre d'art une œuvre pérenne, inspirée du motif de l'étoile et évoquant le rayonnement culturel du lieu.

Brique, contreplaqué, PVC, acier... les matériaux usinés se déploient tel un organisme vivant, questionnant notre relation à l'architecture. En jouant sur le décalage des échelles, et en confrontant l'esthétique d'un monde virtuel à celle d'un savoir-faire plus artisanal, Vincent Mauger crée des espaces à la fois familiers et étrangement nouveaux, où l'artifice rencontre le vivant.

Au 1er étage sont présentés des « Minis centre d'art » : projets rêvés par les habitants de Pontmain dans le cadre d'ateliers menés par l'artiste depuis septembre (avec le centre d'accueil de jour, les travailleurs de l'ESAT, les mineurs non accompagnés, LADAPT, l'EPI du Bocage et l'école St Michel).

JULIE BONNAUD ET FABIEN LEPLAE

JBFL duo

12 octobre > 30 novembre 2025

À travers la pratique du dessin, de la peinture et de l'installation, JBFL duo intègre le vivant dans ses créations, jouant plus particulièrement avec les lisières et les bordures. Qu'il s'agisse de cultiver la nature ou de la dessiner, de la contenir ou de lui laisser libre cours, ils inventent des espaces à la fois observables et habitables, où art et technique se rencontrent.

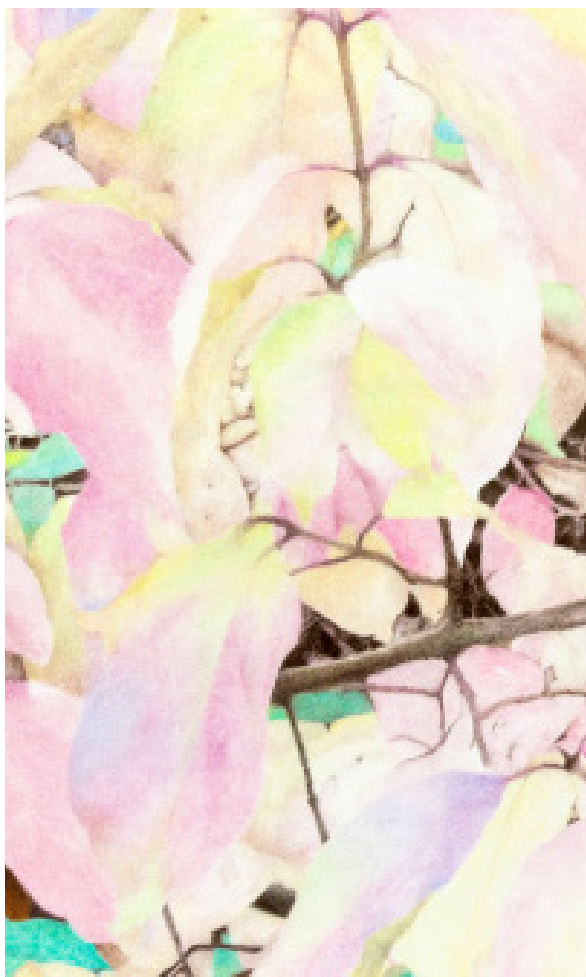
Les deux artistes explorent les tensions entre l'organique et le mécanique, la main humaine et les drawbots (machines à dessiner), la nature et l'hybridation...

Ils présentent dans cette exposition une sélection d'œuvres en dialogue avec l'implantation d'un jardin d'ombre qu'ils créent devant le centre d'art. Un laboratoire à ciel ouvert pour redonner vie à cet espace malmené lors des travaux de l'automne 2024.

Au 1er étage du centre d'art, l'artiste Alexandre Daull, avec lequel ils réalisent leurs céramiques, est invité à présenter son travail personnel.



© Vincent Mauger



© JBFL duo

LE CENTRE D'ART DE PONTMAIN



En quelques chiffres

- > Ouverture en 1999
- > Rénovation en 2010
- > 200 m² d'espaces d'expositions
- > 3 expositions par an
- > 24 semaines d'ouverture au public
- > Accueil de 2 artistes en résidence chaque année depuis 2000
- > Situé sur une commune de 900 habitants, au Nord des Pays de la Loire (à la frontière bretonne et normande)
- > 3000 visiteurs accueillis chaque année
- > Une place privilégiée accordée à l'éducation artistique : accueil de 1000 scolaires chaque année



Centre d'art contemporain de Pontmain
1er plan, Guillaume Constantin, «Don't let the light escape»

Historique

Le Centre d'art contemporain de Pontmain, voit le jour en juillet 1999 sous l'impulsion d'élus locaux et de partenaires (Etat, Région, Département, association).

Jusqu'en 2004, les artistes invités abordent le thème du « sacré » dans leurs expositions : le recueillement, la mémoire, le profane, l'immatériel, le culte... En 2005 la thématique spécifique du « sacré » est incluse dans des sujets plus vastes, permettant aux artistes de travailler plus librement et au public de découvrir l'étendu de la création contemporaine.

Depuis plus de 20 ans, plus de 200 artistes ont été exposés. Avec au compteur une soixantaine d'exposition et 3000 visiteurs annuels.

Les actions portées par le Centre d'art contemporain de Pontmain s'inscrivent dans un projet culturel de territoire, celui de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais qui comprend : une saison de spectacle vivant, un réseau de 9 médiathèques et un conservatoire de musique.

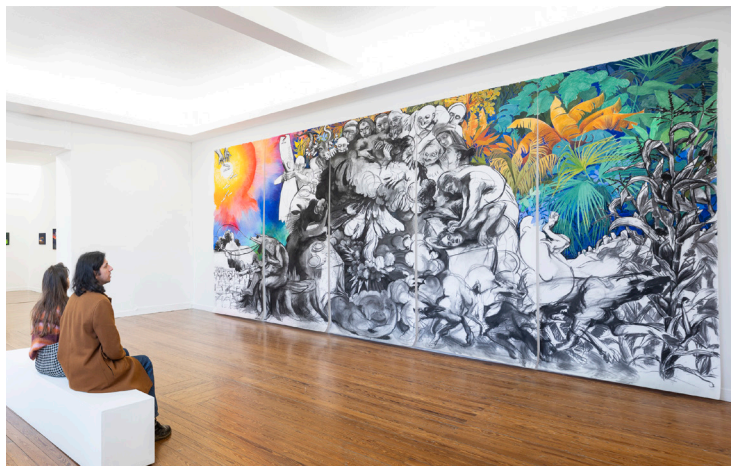
Un contexte atypique

Le centre d'art est situé au Nord du département de la Mayenne et de la Région Pays de la Loire, au cœur d'une commune de moins de 900 habitants connue comme lieu de pèlerinage (la vierge serait apparue en 1871 !). Dans ce contexte atypique, le centre d'art accueille des publics très variés : habitants, scolaires, vacanciers, curieux, passionnés d'art contemporain, néophytes...

La programmation

Depuis sa création en 1999, le Centre d'art contemporain de Pontmain met en place une programmation diversifiée, autour d'expositions personnelles et collectives, avec des œuvres réalisées pour le lieu ou issues de collections privées et publiques.

La programmation s'articule autour de trois expositions par an suivant le rythme des saisons : au printemps une résidence d'artistes, et deux expositions individuelles en été et automne.



Les missions

- > Diffusion : programmation d'expositions personnelles ou collectives et édition de publications.
- > Soutien à la création : accueil d'artistes en résidence chaque printemps (6 à 8 semaines) et attribution d'une bourse de création.
- > Sensibilisation à l'art contemporain : visites commentées gratuites et accessibles à tous, visites pédagogiques destinées aux enfants...



Les partenaires financiers

Le Centre d'art contemporain de Pontmain géré par la Communauté de Communes du Bocage Mayennais est soutenu par :

- > Le Conseil Départemental de la Mayenne,
- > Le Ministère de la Culture à travers la DRAC des Pays de la Loire.



INFOS PRATIQUES



Centre d'art contemporain de Pontmain

8 bis, rue de la grange 53220 Pontmain

02 43 05 08 29 (ou 02 43 08 47 47)

www.centredartpontmain.fr



Direction : Stéphanie Miserey

stephaniemiserey@bocage-mayennais.fr

Médiation et communication :

Justine Lebourlier-Delattre

justinelebourlier@bocage-mayennais.fr

Horaires d'ouverture de l'exposition

Mercredi > vendredi : 14h30 > 17h

Dimanche : 14h30 > 17h30

Fermé les samedis et le 25 octobre, ouvert le 1er novembre

Accès pour personnes à mobilité réduite

Venir au centre d'art

PAR LE TRAIN :

Gare TGV de Laval

puis à 40 minutes de voiture du centre d'art

PAR LA ROUTE :

Autoroute A81 jusqu'à Laval

(à 40 min de Laval)

Autoroute A82 jusqu'à Fougères

(à 15 minutes de Fougères)

Service des publics

Visites de groupes sur réservation

Par téléphone 02 43 05 08 29 ou par mail

justinelebourlier@bocage-mayennais.fr

